Actividades de planeación, gestión territorial y caracterización inicial de los laboratorios
Lote 10 – Red de Creación Escénica 2026
Énfasis en Teatro Experimental y Laboratorio de Integración

1. Introducción

En el marco del Convenio de Asociación para el desarrollo de la Red de Creación Escénica 2026 y en cumplimiento de las actividades correspondientes a la fase inicial de planeación y alistamiento, Elemental Teatro adelantó acciones de gestión territorial, articulación institucional, reconocimiento de contextos y caracterización preliminar de los grupos participantes que conformarán los laboratorios del Lote 10.

Estas acciones tuvieron como propósito generar las condiciones técnicas, logísticas, pedagógicas y comunitarias necesarias para el adecuado desarrollo de los procesos formativos y creativos, garantizando la pertinencia territorial de la propuesta y la implementación del énfasis en Teatro Experimental y del Laboratorio de Integración.

La información obtenida durante esta fase constituye la base para la construcción de los planes de trabajo específicos de cada laboratorio, permitiendo ajustar metodologías, contenidos, estrategias de acompañamiento y procesos de creación a las características, necesidades y potencialidades de las poblaciones participantes.

Durante la etapa de alistamiento se realizaron procesos de articulación con instituciones educativas, organizaciones culturales, agentes comunitarios y actores territoriales estratégicos, con el propósito de garantizar la implementación de los laboratorios en los territorios definidos para el Lote 10.

2. Gestión territorial y articulación institucional

2.1 Laboratorio Base Elemental Teatro
Corregimiento de Santa Elena
Sábados de 9:00 am a 1:00 pm

Se coordinaron las acciones internas necesarias para la utilización de los espacios de la sede de Elemental Teatro · Casa Contenta, definiendo aspectos relacionados con:

- Disponibilidad y adecuación de espacios.
- Cronograma preliminar de encuentros.
- Estrategias de convocatoria territorial.

Agentes territoriales vinculados

- Equipo directivo de Elemental Teatro.
- Líderes comunitarios de Santa Elena.
- Familias vinculadas a procesos previos de la organización.
- Redes culturales y comunitarias del corregimiento.

Acuerdos establecidos

- Garantizar la disponibilidad permanente de los espacios de formación.
- Promover la vinculación de participantes con trayectoria y de nuevos integrantes.
- Fortalecer la articulación entre el laboratorio y los procesos culturales existentes en el territorio y en el Distrito.

2.2 Laboratorio Juvenil
Institución Educativa Villa del Socorro
Comuna 2 – Santa Cruz
Jueves de 10:00 am a 2:00 pm

Se realizaron acercamientos institucionales orientados a concertar las condiciones de funcionamiento del laboratorio dentro de la institución educativa.
La articulación fue liderada por el gestor comunitario Mario Naranjo, quien sostuvo reuniones con directivos y coordinadores de la institución para establecer los acuerdos necesarios que permitan el desarrollo del laboratorio.
Se proyecta iniciar actividades durante la semana del 22 de junio. La principal dificultad radica en que gran parte de la población estudiantil se encuentra en período de vacaciones. No obstante, se cuenta con el aval de la rectoría para desarrollar actividades durante este período.

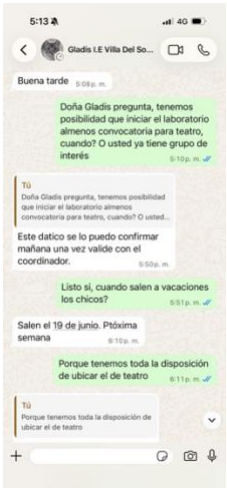
Agentes territoriales vinculados

- Equipo directivo de la Institución Educativa Villa del Socorro.
- Coordinación académica.
- Gestor comunitario Mario Naranjo.

Acuerdos establecidos

- Definición de espacios físicos para el desarrollo de los encuentros.
- Apoyo institucional a las estrategias de convocatoria.
- Seguimiento conjunto a los procesos de asistencia y permanencia.





2.3 Laboratorio Infantil

Institución Educativa El Limonar
Corregimiento de San Antonio de Prado
Miercoles de 9:00 am a 1:00 pm

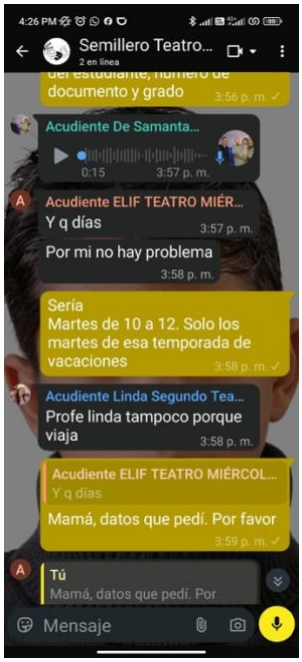
Se adelantaron reuniones de coordinación con la profesora Olga Patricia Alzate para la implementación del laboratorio dirigido a población infantil.
La docente lidera el Centro de Interés *Cuerpo en Movimiento*, iniciativa que brinda a los estudiantes de la Institución Educativa El Limonar la posibilidad de explorar diferentes manifestaciones artísticas.
Desde el año anterior, el Laboratorio de Teatro Experimental del Lote 10 ha acompañado este proceso, aportando herramientas metodológicas, estrategias pedagógicas y propuestas creativas derivadas de la experiencia de la Red de Creación Escénica.
Para la vigencia 2026 se propone desarrollar el laboratorio todos los miércoles, en horario de 9:00 a. m. a 1:00 p. m.

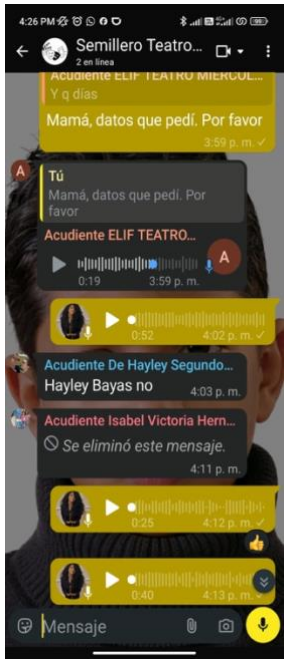
Agentes territoriales vinculados

- Equipo directivo institucional.
- Docentes de básica primaria.
- Familias y acudientes.
- Actores comunitarios del sector.

Acuerdos establecidos

- Acompañamiento institucional a la convocatoria.
- Apoyo en la articulación con las familias.
- Disponibilidad de espacios adecuados para el trabajo con infancia.
- Implementación de estrategias de seguimiento a la participación.





2.4 Laboratorio Juvenil

Institución Educativa Monseñor Víctor Wiedemann
Corregimiento de San Antonio de Prado
Miércoles de 12:30 pm a 2:30 pm
Viernes de 11:30 am a 1.30 pm

Se desarrollaron acciones de coordinación orientadas a garantizar la articulación entre el laboratorio y las dinámicas institucionales y comunitarias del corregimiento.
Los primeros acercamientos fueron realizados por la artista formadora Yeni Mira Marín, quien había trabajado previamente con esta población. Posteriormente se llevó a cabo una reunión en la que participaron Luisa Escobar, coordinadora de la Red de Creación Escénica, y Camilo Álvarez, gestor comunitario, con el fin de coordinar y ultimar los detalles necesarios para el inicio del laboratorio.
Luego se desarrollo una actividad de saloneo por parte de la Artísta Formadora Yeni Mira, caracterizada con su clown para lograr un mayor impacto e interés.
Existe un alto interés por parte de la institución educativa en el desarrollo de este proceso. Sin embargo, al igual que en otros territorios, la principal dificultad está relacionada con el período vacacional de los estudiantes. Actualmente se adelantan acciones de convocatoria para promover su participación durante este período.

Agentes territoriales vinculados

- Equipo directivo institucional.
- Artista formadora.
- Coordinadora de la Red de Creación Escénica.
- Gestor comunitario.

Acuerdos establecidos

- Disponibilidad de espacios físicos para el desarrollo del laboratorio.
- Apoyo institucional a las estrategias de convocatoria.
- Acompañamiento a los procesos de permanencia y participación.





2.5 Laboratorio de Integración

Centro Cultural de Moravia
Sabados de 9:00 am a 1:00 pm

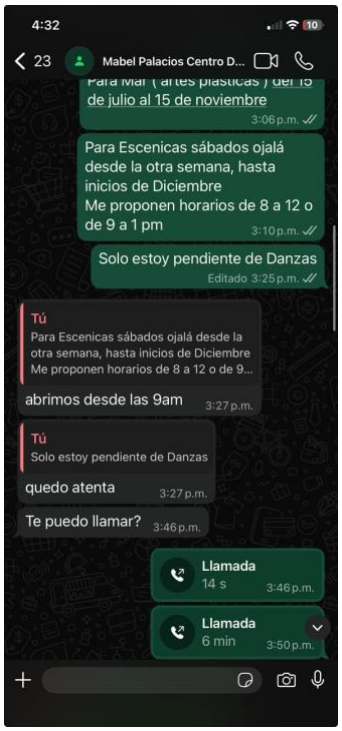
De acuerdo con las orientaciones de Luisa Escobar, coordinadora de la Red de Creación Escénica, se inició el proceso de concertación para el desarrollo del Laboratorio de Integración en el Centro Cultural de Moravia.
Este proceso contó con el acompañamiento del gestor comunitario Camilo Álvarez, quien, junto con la coordinación de la Red, sostuvo reuniones con Mabel Palacios y el equipo del Centro Cultural para establecer las condiciones necesarias para la implementación del laboratorio en este equipamiento cultural.
La propuesta fue recibida favorablemente por parte de la coordinación del Centro Cultural, lo que permitió acordar como fecha de inicio el día 27 de junio de 2026.

Agentes territoriales vinculados

- Coordinación de la Red de Creación Escénica.
- Equipo de Elemental Teatro.
- Equipo de gestión del Centro Cultural de Moravia.

Acuerdos preliminares

- Realización de encuentros los sábados en jornada de 9:00 a. m. a 1:00 p. m.
- Vinculación de participantes con trayectoria artística previa.
- Desarrollo de procesos interdisciplinarios de creación e investigación.
- Participación activa en EntreRedes 2026.





3. Lectura inicial de los grupos participantes

La caracterización preliminar realizada durante la fase de alistamiento permite identificar tendencias generales que orientarán la construcción de los planes de trabajo de cada laboratorio.

3.1 Santa Elena

Se identifica una población diversa conformada por adolescentes y jóvenes con diferentes niveles de experiencia artística. Se evidencia interés por explorar temas relacionados con la identidad territorial, la memoria, el patrimonio cultural y las problemáticas sociales del corregimiento.

3.2 Villa del Socorro

Se observa interés por temas relacionados con la identidad barrial, la convivencia, la participación juvenil, la diversidad cultural y la construcción de proyectos de vida. Asimismo, se identifica un importante potencial para el desarrollo de procesos de liderazgo y creación colectiva.

3.3 El Limonar

La población infantil, que ya ha participado en procesos de la Red de Creación Escénica desde el año anterior, presenta una alta disposición hacia el juego, la exploración creativa y las actividades de expresión corporal. Se identifica la necesidad de fortalecer procesos de confianza, trabajo colaborativo y desarrollo socioemocional.

3.4 Monseñor Víctor Wiedemann

Se propone orientar el trabajo del laboratorio hacia la reflexión sobre las transformaciones urbanas de San Antonio de Prado, la construcción de identidad, las expectativas de futuro y la participación cultural de los jóvenes en el territorio.

3.5 Laboratorio de Integración

Se proyecta la participación de personas con experiencia previa en procesos artísticos interesadas en profundizar en lenguajes contemporáneos, investigación-creación, performance, teatralidades expandidas y procesos de circulación artística.

La fase de planeación y gestión territorial permitió consolidar las condiciones iniciales necesarias para el desarrollo de los laboratorios del Lote 10, fortaleciendo las relaciones institucionales y comunitarias requeridas para la implementación de la propuesta. Asimismo, la articulación con instituciones educativas, organizaciones culturales, agentes comunitarios y actores territoriales estratégicos permitió establecer acuerdos que garantizan la viabilidad operativa, pedagógica y logística de los procesos de formación y creación previstos para la vigencia 2026.

Por otra parte, la lectura preliminar de los grupos participantes proporciona insumos fundamentales para la construcción de planes de trabajo contextualizados, pertinentes y coherentes con los principios metodológicos de la Red de Creación Escénica y con el énfasis en Teatro Experimental.

Finalmente, las acciones desarrolladas durante esta fase evidencian una disposición favorable por parte de los territorios para la implementación de los laboratorios, así como el interés de las comunidades participantes por vincularse a procesos de formación, creación, investigación y ciudadanía cultural, contribuyendo al fortalecimiento de las prácticas artísticas y culturales en los distintos contextos de intervención del Lote 10.